



Министерство образования и науки Российской Федерации

**Управление Образования администрации города Орла
муниципальное бюджетное дошкольное образование
учреждение «Детский сад № 89 комбинированного вида
города Орла»**

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2019 г

«Утверждаю»
Заведующая детским садом
И.В. Пожидаева
Приказ № 93 от 28.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования
Театральный кружок
На 2019-2021 учебный год

Составил:
Воспитатель Николаева Т.А.

Рабочая программа предусматривает вариативность, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости и учета индивидуально-личностных особенностей обучающихся

Орёл 2019

№	Содержание	Страница
	I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Цели и задачи реализации основной образовательной Программы	
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
1.2	Планируемые результаты	
	II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая способы и направления поддержки детской инициативы	
2.4	Образовательная деятельность разных видов и культурных практик	
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	
	III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. Материально-техническое обеспечение Программы	
3.2	Планирование образовательной деятельности	
	Список литературы	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка детей старшего дошкольного возраста разработана в соответствии с ООП и АООП «Детского сада № 89 комбинированного вида. Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - речевому и художественно – эстетическому развитию.

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста комбинированной группы «Енотики». Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», соответствующими направлениями «Концепции дошкольного воспитания», «Конвенцией о правах ребенка».

Рабочая программа составлена в соответствие с методической разработкой для дошкольных образовательных учреждений, *для детей дошкольного возраста с ОВЗ «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» под редакцией Л.Б. Баряевой и И.Г. Вечкановой ; «Театральная деятельность в детском саду» под редакцией автора А.В. Щеткина*, а также включает разработки зарубежных и российских авторов.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми, на важнейшем научно - дидактическом положении Л.С. Выготского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие». При этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов).

Срок реализации рабочей Программы на два года (с 01.09.2019 г. по 30.05.2021 г.), характеризует целостную модель воспитания, обучения и развития детей от 5 до 7 лет, выступает в качестве инструмента реализации целей образования в интересах развития личности ребенка, семьи, общества и государства и обеспечивает единое образовательное пространство образовательного учреждения, социума и родителей. Работа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

1.1.1 Цели и задачи реализации основной образовательной Программы

Целью рабочей Программы является развитие речи детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Программа определяет содержание и организацию кружковой деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение *задач*:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоционального благополучия;

2. Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
3. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
4. Развивать память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность, эмоциональную выразительность;
5. Формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.
6. Формировать познавательный интерес к литературным произведениям и произведениям народного творчества; эстетический вкус.
7. Воспитывать чувство справедливости, взаимовыручки, дружеское отношение друг к другу.

Программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- содержание программы направлено на познавательно-речевое, социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа сформирована в соответствии с основными *принципами*, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основными принципами формирования Программы являются:

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принципы комплектования группы и организации работы:

- добровольное участие;
- недирективность позиции взрослого;
- учет психофизических особенностей детей.

1.1.2 Возрастные особенности развития детей с ОНР

Старший дошкольный возраст

Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Особенности развития детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Именно несформированность, недоразвитие артикуляционных мышц является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в дошкольном возрасте, происходит без должного внимания со стороны родителей и педагогов, и поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеют нарушения звукопроизношения.

Отклонения в речевом развитии и обусловленные речевые трудности могут повлечь за собой определенные негативные проявления во всех сферах жизни ребенка, в определенной мере предопределяя низкую познавательную активность, недостаточную ориентировку в фактах и явлениях окружающей действительности, обедненность и примитивизм содержания коммуникативной, игровой, художественно-творческой деятельности.

У детей, посещающих логопункт, при нормальном интеллекте зачастую наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в ее структуру процессов: меньший объем запоминания и воспроизведения материала, неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, истощаемость психических процессов, снижение уровня обобщения и осмысления действительности; у них затруднена развернутая связная речь. В эмоционально волевой сфере наблюдается ряд особенностей: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения.

Дети, имеющие недостатки речи, часто имеют нескоординированные движения, им тяжело выполнять правильно физические упражнения, основные движения. Страдает и мелкая моторика. Слабо развиты мелкие мышцы кистей и пальцев рук, поэтому таким детям довольно сложно выполнять точные, мелкие виды движений.

1.2 Планируемые результаты освоения содержания Программы.

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, мониторинга.

В результате кружковой работы дети повысят свои знания о театре:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;

- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Дети будут иметь **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:**

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть **НАВЫКАМИ:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

1.2.1 Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Основным методом педагогической диагностики является анализ продуктов детской деятельности, наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми. Педагогическая диагностика изучения игровых позиций ребенка направлена на проявление таких умений, как:

1. *Интерпретация* ребенком привлекательного литературного сюжета;
2. *Понимание* идеи постановки, комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов;
3. *Планирование (придумывание)* нового для постановки, построение единой сюжетной линии, постепенное наращивание сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой и т.д.
4. *Принятие роли* (выразительности слова, действия);
5. *Передача смысла образа*, соответствующих атрибутов;
6. *Внимание* – наблюдение за происходящими событиями в спектакле;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

Во время театрализованной деятельности с детьми с ОВЗ разыгрываются сценки о безопасном поведении на улицах города, драматизируются экологические сказки, произведения о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу, что способствует интеграции таких образовательных областей как – «*Познавательное развитие*», «*Речевое развитие*», «*Социально-коммуникативное развитие*» и «*Физическое развитие*».

Изготовление главных героев спектакля в различных техниках: клеим

из бумаги, лепим из пластилина, теста. Эти же материалы используются и для создания декораций к спектаклю, а потом все это обыгрывается, тем самым происходит интеграция таких образовательных областей как «*Художественно-эстетическое развитие*», «*Социально-коммуникативное развитие*» и «*Речевое развитие*».

Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, включая способы и направления поддержки детской инициативы.

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;

- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Средства реализации: картотека мультфильмов и сказок, «Детская библиотека», изобразительный, природный, бросовый материал, игрушки-персонажи, костюмы для ряженья, наглядные пособия (картинки, схемы - модули), картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок, различные виды театров, репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям.

Коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста с ОВЗ наиболее эффективна, если осуществляется в следующих **направлениях:**

- знакомство с окружающим миром с целью формирования образов-представлений о моделируемых объектах и отражения их внешних и внутренних свойств, функциональных особенностей в последующей игре;
- формирование познавательных действий и ориентировки в пространстве:
 - *реальном* – на основе предметной и предметно-игровой деятельности;
 - *отраженном в различных знаках* – с предметами-заместителями (игрушками, графическими изображениями) в ходе игровой, предметно-практической, элементарной трудовой деятельности;
 - *условном, символическом* (моделирование воображаемой ситуации);
- обучение принятию игрового образа, роли:
- восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за тем как педагог заменяет реальное поведение игровым;
- освоение действия с различными игрушками в ходе режиссерских игр;
- освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в образных играх;
- освоение действий детализации образа в отобразительных и ролевых играх;
- взаимодействие персонажей в режиссерских играх и в играх-драматизациях;
- развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели:
- освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами;

- движения с предметами-заместителями (с большими, а затем с меньшими по размеру игрушками);
- движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма.
- развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с символическими моделями и воображаемыми предметами;
- овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи:
- согласование (действий с игрушками, телодвижений) со словами педагога;
- произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр;
- освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Формы взаимодействия с родителями

1. *Опрос, анкетирование*, которые направлены на сбор, обработку и использование данных о семье каждого воспитанника, выявление общекультурного уровня родителей, их интересов, запросов, наличие у них необходимых психолого-педагогических знаний (потребность в них), установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми;
2. *Совместные досуги, праздники, выставки* для возможности проявления творчества, сплочения, которые дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между родителями, детьми и педагогами;
3. *Родительские собрания, проведенные в нетрадиционной форме: «КВН», «Квест», «Круглый стол», «Деловая игра»* и др для приобщения к театральной деятельности;
4. *Совместные выставки детских рисунков и фотографий*, например: «Театральные новости», с целью обогащения знаний родителей об особенностях и специфике театрального кружка;

План работы с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников

1. Ориентировать родителей на изменения в личностном развитии старших дошкольников — развитии любознательности, самостоятельности, инициативы и творчества в детских видах деятельности;
2. Побуждать родителей к развитию гуманистической направленности отношения детей к окружающим людям, природе, предметам рукотворного мира, поддерживать стремление детей проявлять внимание, заботу о взрослых и сверстниках;
3. Включать родителей в совместную с педагогом деятельность по развитию субъектных проявлений ребенка;
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству) и художественной литературе.

Сентябрь

1. Родительские собрания: «Презентация детского театрального кружка «Юные артисты»»

Октябрь

1. Устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр»;
2. Наглядная информация «Организация театральной деятельности в подготовительной группе»;
3. Консультация на тему: «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».

Ноябрь

1. Индивидуальные беседы: «Значение театрализованного воспитания для детей дошкольного возраста»;
2. Показ драматизации сказки детьми.

Декабрь

1. Выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами»
2. Консультация «Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению».
3. Инсценировка «Веселые зверюшки встречают Новый год»

Январь

1. Консультация «Развиваем детей, через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение».
2. Фотовыставка «Дружеские встречи»

Февраль

1. Фотовыставка «Театральные новости »

Март

1. Совместная деятельность. Изготовление костюмов и декораций к неделе театра.
2. Показ драматизации сказки детьми.

Апрель

1. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»

Май

1. Беседа за круглым столом: «Чему мы научились в кружке?» (результаты диагностики)

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, материально-техническое оборудование.

Насыщенная развивающая предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

1. Режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках;
2. Различные виды театров: бибабо, настольный, театр на фланелеграфе и др.;
3. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
4. Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;
5. Картотека мультфильмов и сказок;
6. «Детская библиотека»;
7. Костюмы для ряженья;
8. Наглядные пособия (картинки, схемы - модули);
9. Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок;
10. Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;
11. Музыкальный центр

3.2. Планирование образовательной деятельности

График работы драматического кружка:

Кружковая деятельность проводится 1 раз в неделю.

Длительность проведения в соответствии с САНПиН– 30 минут.

Общая структура работы театрального кружка:

1. Речевая разминка. Цель: развитие речевого дыхания; Формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

- Упражнения на развитие речевого дыхания;
- Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- Дидактические игры.

2. Новая информация.

- Использование театрализованных фрагментов;

- Беседы – диалоги;

3. *Физкультминутка*

4. *Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;*

5. *Подведение итогов.* Анализ деятельности детей.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по театральной деятельности
на 2019- 2020 учебный год

№	Название	Месяц
1	1. «Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика 2. «Мы - будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. 3. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды 4. Язык жестов – беседа с детьми	Сентябрь
2	1. Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» - чтение-беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа. 2. Сказка «Рукавичка» - работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи 3. Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов. Театральный словарь «Костюмер», «Гримёр». 4. Праздник «Путешествие в осенний лес» - обогатить яркими впечатлениями, вызывать желание принимать активное участие в празднике.	Октябрь
	1. «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Чтение стихотворения – «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского 2. Сказка «Непослушные детки» - воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки, передавать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. 3. Сказка «Непослушные детки» - вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа. 4. Показ сказки к Дню матери мамам, детям других групп.	Ноябрь
4	1. Артикул. Гимн. «Бабушка и дедушка» (продолжение) 2. Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей 3. Театрализованная игра «Колобок» - закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения. 4. «Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике.	Декабрь
5	1. Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре,	Январь

	<p>игроки изображают, используя мимику и пантомимику. Игра «Животные в зоопарке», игра «Звериные голоса»</p> <p>2. «Рождественские гуляния»</p> <p>3. Театр картинок «Мы играем и поём»</p> <p>4. Знакомство с театром марионеток</p>	
6	<p>1. Инсценировка знакомых песен</p> <p>2. Настольный театр</p> <p>3. «Серый волк и Козлятки», Беседа по содержанию. Вхождение в образ.</p> <p>4. «Серый Волк и Козлятки» - интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа.</p>	Февраль
7	<p>1. Показ сказки «Серый волк и Козлятки» на празднике всех Дам, используя музыкальные костюмы, атрибуты. музыкальное оформление.</p> <p>2. Театрализованная игра «Насос» и надувная игрушка: действовать с воображаемыми предметами , взаимодействовать друг с другом.</p> <p>3. Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух» - работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи.</p> <p>4. Показ сказки «Лиса, Заяц и Петух» - детям младших групп.</p>	Март
8	<p>1. «Мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.</p> <p>2. Импровизация на тему звучащими движениями</p> <p>3. Песенная импровизация</p> <p>4. Театр фланелеграфа</p>	Апрель
9	<p>1. Шуточные стихи: обыграть, самостоятельно распределить роли</p> <p>2. Звукотерапия</p> <p>3. Сказочный концерт. Инсценировки фрагментов сказок. «В мире много сказок – добрых и смешных, и прожить на свете нам нельзя без них»</p>	Май

Учебно- тематический план на 2020- 2021 учебный год.

№	Тема	Всего занятий
1	Мониторинг. Театрализованные игры.	1
2	Знакомство с театром	1
3	Знакомство с различными видами театра. Знакомство с куклами би-ба-бо	1
4	Знакомство с различными видами театра. Пальчиковый театр.	1
5	Знакомство с различными видами театра. Настольный театр.	1
6	Виды и жанры театра	1

7	Беседа «Театральная азбука»	1
8	Знакомство с театральными профессиями	1
9	Знакомство с профессией режиссер	1
10	Постановка сказки-драматизации «Теремок»	1
11	Формирование интонационная выразительность речи	1
12	Игры-пантомима «Медвежата», «Был у зайца огород»	1
13	Подготовка к театрализованному представлению в музыкальном зале «Рождество Христово»	4
14	Знакомство с теневым театром	1
15	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1
16	Куклы наших бабушек. Изготовление куклы.	1
17	Игры на развитие выразительной мимики	1
18	Игры-превращения	1
19	Знакомство с настольным театром. Постановка сказки А. Прейсена «Козленок, который умел считать до 10»	1
20	Сценическая пластика	1
21	Расслабление мышц	1
22	Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.	1
23	Мир чувств. Эмоции	1
24	Знакомство с масочным театром	1
25	Постановка познавательного развлечения по ПДД «В гости к Мальвине»	4
26	Показ театрализованного представления	1
27	Семейный конкурс «Театр в руках»	1
28	Инсценировка шуток-малюток	1
29	Культура и техника речи. Сила голоса.	1
30	Мониторинг	1

Итого: 36 занятий

Используемая литература

«Речевое развитие»

1. *Агапова И.А. Давыдова М.А.* Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. *Антипина Е.А.* Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. *Бартковский А.И., Лыкова И.А.* Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
4. *Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П.* Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
5. *Вакуленко Ю.А., Власенко О.П.* Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
6. *Васькова О.Ф., Политыкина А.А.* Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.
7. О.Л. Князева Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: " ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2002 г.
8. Л.Я. Поляк Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 г.
9. О.Ф. Горбатенко Сюжетно-ролевые игры. 162-183

«Художественно – эстетическое развитие»

1. Э.К. Гульянц Что можно сделать из природного материала. Изд. Москва "Просвещение" 1991 г.
2. Т.Г. Казакова Развивайте у дошкольников творчество. "Просвещение" 1985 г.
3. Н.В. Нищева Развивающие сказки. Санкт-Петербург. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2002 г.
4. Г.И. Перевертень Самоделки из бумаги. Изд. "Просвещение" 1983 г.
 1. И.М. Петрова Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008 г.
6. Н.А. Смотровая Нитяные игрушки. – СПб.: "Детство-Пресс", 2010 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.almanah.ikpraio.ru> - Альманах ИКП РАО. Научно-методический журнал. Электронное издание.
3. <http://www.co1428.edu.mhost.ru>